



DW-1901280102041900

Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) (CBCS) (W.E.F. 2019) Examination

April - 2022

Indian Culture : Paper-19

(Studies of Indian Painting)

(New Course)

Time : 2.30 Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- 1 ભારતીય ચિત્રકલાની ઐતિહાસિકતા ચર્ચો. 14
અથવા
મુઘલ બાદશાહ અકબરનું ચિત્રકલાના ક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. 14
- 2 'અજંતાના ભીત્તિ ચિત્રોમાં નારી' વિશે નોંધ લખો. 14
અથવા
રાજસ્થાની ચિત્રકલાનાં વિષયો અને કેન્દ્રોનો પરિચય આપો. 14
- 3 અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતા સમાજજીવનનો ખ્યાલ આપો. 14
અથવા
અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના મુખ્ય પ્રવાહો વર્ણવો. 14
- 4 મુઘલ ચિત્રકલાનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો તપાસો. 14
અથવા
પહાડી કલમ એટલે શું ? તેનું વિષયવસ્તુ નિરૂપો. 14
- 5 ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે) 14
(1) પાલ શૈલીના લઘુચિત્રો
(2) બાઘ ગુફાનાં ચિત્રો
(3) મુઘલ બાદશાહ જહાંગીરનું ચિત્રકલામાં પ્રદાન
(4) બાદામી અને સિત્તનવાસનની ચિત્રકલા.

ENGLISH VERSION

Instructions : All questions carry equal marks.

- 1 Discuss the historical account of Indian painting. 14
- OR**
- Describe the contribution of Mughal King Akbar in the field of painting. 14
- 2 Write a note on the woman in Ajanta Frescoes. 14
- OR**
- Give an introduction of the subjects and centres of Rajasthani paintings. 14
- 3 Give an idea of the social life mirrored in Ajanta painting. 14
- OR**
- Describe the main streams of modern paintings. 14
- 4 Describe the salient features of the Mughal painting. 14
- OR**
- What is Pahari Kalam ? State its subject matter. 14
- 5 Write short notes. (any two) 14
- (1) Pal style of miniature paintings
 - (2) The painting of Bagh cave
 - (3) The contribution of Mughal emperor Jahangir
 - (4) Painting of Badami and Sittanvasan.